

新蜀報

SHIN SHU PAO
CHUNGKING

號〇五三七第

元一幣國幣本張水一日今

零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
長期廣告另議

新亞熱水瓶



式樣新穎 玲瓏美觀
三小時 保退保還
大抵訂購價格克己

南洋兄弟煙草公司緊要啟事

本公司所出各牌香煙近來市面流通甚廣，近有不法之徒，假冒本公司名義，製造劣質香煙，混雜其中，以假亂真，損害本公司名譽，並有害於健康。本公司為維護信譽，特將各牌香煙之真偽，詳列於後，請各界注意，以免受騙。此啟。

牌名	每箱售價	每包售價
金龍	二萬五千元	一元二角
雙喜	二萬五千元	一元二角
萬字	二萬五千元	一元二角
金獅	二萬五千元	一元二角
金鹿	二萬五千元	一元二角
金象	二萬五千元	一元二角
金馬	二萬五千元	一元二角
金雞	二萬五千元	一元二角
金魚	二萬五千元	一元二角
金燕	二萬五千元	一元二角
金龍	二萬五千元	一元二角

福華工廠股份有限公司開始營業

本公司經政府核准，在重慶設立，現已開始營業。本公司生產之各種工業產品，品質優良，價格低廉，歡迎各界垂詢。地址：重慶市中區某某路某某號。電話：某某某某。

經濟部燃料管理處公告

為公告事：查本處為管理燃料，特將各級機關、學校、工廠、商店等，應領發之燃料，其種類、數量、價格等，詳列於後，請各該管機關、學校、工廠、商店，遵照辦理。此布。

種類	數量	價格
煤類	一噸	某某元
油類	一桶	某某元
木炭	一担	某某元
薪柴	一捆	某某元

本報優待直接訂戶延期啟事

本報為優待直接訂戶，特將訂費延期，以資周轉。凡已訂費之訂戶，其訂費將自動延期，請訂戶注意。此啟。

泰國之夜

鉅熱五全
片趣彩部
主演：明、奧、斯、梅、列、奧、斯、倫、勞

小飛象

全部五彩卡通長片
華特狄斯耐最近傑作
支七歌名爽有精有莊
耳悅心爽有精有莊

珠兒

主演：顧蘭君、顧梅君
奇情奇事有聲有色
惡徒惡蹟可哀可恨

新川

八六三放映時間
一律對號入座
不奉票價：八元、十三元

泰山出險

巨片五彩
寇誌
建芳利亨柏古克加

一唯

Western Electric
MIRROPHONE
U.S.A.

沙漠大捷

今天獻映
戰果輝煌
戰術精妙

海浮沉錄

彩色鮮艷
燦爛奪目
主演：諾蓋妮珍、馬立特第

泰山出險

巨片五彩
寇誌
建芳利亨柏古克加

泰山出險

巨片五彩
寇誌
建芳利亨柏古克加

泰山出險

巨片五彩
寇誌
建芳利亨柏古克加

總裁訓詞原文

中央社：五屆十一中全會，於六日開幕時，總裁訓詞原文云：各位先生，各位同志：今天本黨第五屆中央執行委員會第十一全體會議開幕，再過幾天，就是「一九一八」第十二週年。

先確立政權建設

建國的工作，千頭萬緒事項很多，但第一要緊就是要先確立我們的政治建國，而政治建國的基礎就是憲政的實施，實行憲政，本是建國，本來是本國國民革命努力的最大目標，本是本國五十年來一貫的宗旨，所以此次大會對於國民大會應如何召集，以及

不同個主要目標

舉此二端，現實的事實，就可以保證我們抗戰在今後二年之內，經濟的危機確是減少了，我常說，我們中國並不是沒有物資，問題祇在我們有了物資，如何要發揮他的功效，換言之，就是看我們是否能盡其應有的努力來利用得法，如果我們能盡這努力，

是時間遲早問題

先說抗戰全局和國際形勢，今日國際形勢固然是很可樂觀，但是亦不可過於樂觀，至於最近抗戰的局勢，尤其是太平洋形勢的演進，我可以斷言，我們最後勝利之時，快則就在這一年之內，遲則或要在一

這裏是說希特勒今日我們同盟國之戰略，如果我們戰勝就犯了錯誤，之，不必要到二年，甚他失敗，否則他的戰略

有兩件可證事實

在此以前，中國進行的防禦戰，是以人力補武器之不足。現在一個同志對於我們經濟情形，十分關心，他此次來會該注重研究的問題，是於經濟問題。

求得具體正確方案

務，經濟各方簡單的意見，希望全體同志在此大會議中，集思廣益，從長討論，我們這一次全體會議

盟國戰果乃人類自由指路碑

場突捷，美國加拿大國際
表章工會執行委員會，特
致電將委員長表示敬意，
茲錄原文如次：蔣委員長
閣下，美國加拿大國際表
章工會，對昨日軍五前
捷音傳來，不勝欣奮。
此結果，實受好自由
人類與法西斯暴力作戰
之指。吾人誓當加

面可將戈一大

紐伯特成一大

美五參議員主張從速

【中央社】外國記者招待會，昨（十）日下午三時舉行，曾詢以議大開投後，盟國勝利之期，是否可以早日實現，

中央社史迪威將軍駐印
部九日電 此間發表

日九號公報云：本月廿一
重慶作戰機仰光敵航遠及
港口設備，芒角一地之
敵艦，中彈多枚，伊洛
底給船公司碼頭附近亦
受損失。

真西敵全圖

敵機昨竄建甌

商榷昨竄建甌投彈

一週戰況

昨(十七)日，在招得中外記者席下發表一週，(一)領丹四日至十一日一戰況的，渾西之敵，分犯神腰關，似欲打通關，衝至鄂閭之聯絡綫，但已無我軍進

地十日電：敵機九架，十日七時許，

[illegible]

美醫廷又擊元故論不申

美海船不獲沙面轉六艘

中央社西南太平洋區海軍十一日發倫敦電稱：盟軍水師司令及薩拉雅之包圍網，自東面向雷區推進之際，已佔領若干大據點，並擊沉日軍數艘及傷兵甚重，盟軍水師司令則在該區擊斃敵軍數百。該電稱：日軍曾於前晚放五枚火箭，泰晤士報社通訊員稱：拉布蘭氏已確一可能發現之日艦即被敵船，擊中後，已令該船大船艙起火，遭受損失，至目前之敵不敢冒昧出動，盟軍船隻，即近在所屬門章島之南，亦不敢冒昧。

日知錄

盟軍攻佔定

有四個方向。

且表示吾人之海空力量已足以攻擊日本本島距離。○美澳兩國之海空力量，已使倭軍力無從結果，已可見其獨力攻進日本，在從一種情勢之下，均可日本手中掌握其應用於攻進日本之若干事物，並使攻勢容易為目標，○日本希望目前所買軍用物資，並如大聚於韓國與朝鮮，然目前對阿比已成為攻擊之攻擊線，○地處橫濱，不詳日本，因美海軍已自珍珠港及中途島，○美澳兩國之海空力量，已使倭軍力無從

創作的起點

「創作的心情，是悲苦的，像受難者的哀吟，像火燒時所發。」
創作者的心緒，是大火的，幾七月時流火，便大出奇境。

當他揮筆，欲敘華美的時候，他就變成了一個憂憤者，懷着惡忍的屈辱。憤怒，他想盡一切詭詐的機會，尼克拉斯的『復仇』，就是這一個心情的最高表現。我們細細的玩他的詩，可略略然想見他那深藏了的不平與怨的悲苦與仇恨，他一把從仇人的利刃中感到復仇的愉快。魯迅先生教我們知道愛，也知道憎恨；而且，唯有愛與「憎」的一字，才真正正確地置於牛欄在牠地上的作品，所憎恨的比所愛的更多。作品中到處是半揀的諷刺，而也是用復仇的筆，想以創作的生命來消滅那些所憎惡的東西。所以他告訴我們怎樣生，也告訴我們怎樣死。在生死之間，乃是「動性的戰鬥」。

熱情是一切藝術作品的源泉，藝術家在現實生活中培植起感情，與同他們的熱情去創造一種超群的「美」。同行是誇人熱情的價值。他情一全英國的紳士，流氓，一切不尊重他人尊嚴，他以不能達到熱情追求更高更遠的動機。惠耶那夫斯地的詩句是熊般的

怒火。是日月的充塞，是大山的爆炸。他的熱情，革命人民對熱戀有生命的熱情，以「英雄」為國歌類有生命。黑風雨無情的愛心。雖然藝術家熱情燃燒的志趣，潛伏著悲劇的種子。沙士比亞的全部作品，幾乎都感嘆情長家衰，那些悲劇師決鬥，死的動物，多在幕下最歇的出現。

我很喜愛歌德的「新樂園與奧薩羅亞」一派的作品，使我們親切地感到作者的忠誠別未深入，詩美，而有光澤。作者寫真，托爾斯泰的全部作品所顯純真的境界，托爾斯泰的全部作品所顯給我的是無比雄偉與偉大，也正因為作者沉悶的思想後來都展開，像天空那裏深沈呀。——英八四

藝術家，想創優秀的作品，就得努力培育這樣的「心漬」。所謂心情，乃是一個作家思想、情感所產生出來的成果。即是說，有什麼樣的情感，才能有什麼樣的性情。

沙士比亞、歌德、拜倫、惠耶那夫斯底、高爾基、魯迅，他們在不同的心情創作了偉大的作品。而他們有着同樣深沉的思想，熱烈的情懷，能變現實為真理的精神，只是程度已有些差別罷了。

藝術家必須永遠保持這種創作的心情，不為庸俗所佔領，不為名利所撓動，不為惡勢力所屈服，能如電火，

黑夜，誰賣一個水罐？做個騎士，為了自己創有的重，再被殺戮門。

偉大的藝術家，水速潛入到人生深處，他有神農，懂得將一切人生思想結集到水上的人，將水速看做人生的真實，生活情景，成了過眼雲煙，雖然他晝夜地工作，到頭來也只是空虛。有，連筆都不起來了，可是遊蕩在現實的邊緣。甚至，成了藝術家的叛徒。

腐敗的情慾，像奴求上的毒藥，經不起日光的曝曬。只有越性生起的生活，得實現和廣大人民生活在一起的人，才有能生產作品的情懷。有人妄自說我「高爾基，至班拉」，那他不但不能够懂得高爾基，而且也不能够懂得高爾基。

偉大的藝術家，決定消除悲觀，但由於決不能自甘地失敗，他將放牧地趕起人們的悲苦。人們的悲苦要求真理，自由。他吶喊，他能救，他有情，有愛，把社會翻生，描繪悲思的深處。筆是武器，可以刺破仇敵，幫助人爭取共同的幸福。

不要向外而兜圈子呀！不要像丑聞一樣在舞台上懸打腳戲！我們應該反省，以「真出賣」的心情，去討取反骨，以「銀錢自己」為創作多做一些準備工作。

這裏是「創作的起點」。

一九四三、八、十六夜：

關於我國歌劇運動

關於我國歌劇運動

黃源洛

歌劇是音樂藝術中最高貴的一種，也是現代藝術中最重要的部分。我國的歌劇運動，雖然在抗戰以前，就已經開始了，但是，在抗戰以後，才真正有了大的發展。這是由於抗戰的需要，也是由於我國音樂藝術的進步。

我國的歌劇運動，在抗戰以前，就已經開始了。那時，我國的音樂家，如蕭友梅、趙元任、任光、馬彥祥等，都曾經嘗試過創作歌劇。但是，由於當時的社會環境，我國的歌劇運動，一直沒有得到大的發展。直到抗戰以後，我國的歌劇運動，才真正有了大的發展。

抗戰以後，我國的歌劇運動，之所以能夠得到大的發展，是由於抗戰的需要。在抗戰時期，我國的音樂家，為了宣傳抗戰，提高國民的覺醒，紛紛創作歌劇。這些歌劇，不僅在內容上，具有強烈的愛國精神，而且在形式上，也具有極大的藝術價值。這些歌劇的出現，使我國的歌劇運動，真正有了大的發展。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國音樂藝術的進步。在抗戰以前，我國的音樂藝術，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的音樂藝術，才真正有了大的發展。我國的音樂家，在抗戰以後，紛紛吸收外國音樂藝術的長處，結合我國音樂藝術的特點，創造出了具有我國特色的音樂藝術。這些音樂藝術的進步，為我國的歌劇運動，提供了極大的動力。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國國民的覺醒。在抗戰以前，我國的國民，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的國民，才真正有了大的覺醒。我國的國民，在抗戰以後，紛紛參加了各種形式的抗戰活動，這使我國的國民，真正有了大的覺醒。這種覺醒，使我國的國民，對我國的歌劇運動，產生了極大的興趣。這種興趣，使我國的歌劇運動，真正有了大的發展。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國社會環境的改變。在抗戰以前，我國的社會環境，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的社會環境，才真正有了大的改變。我國的社會環境，在抗戰以後，才真正有了大的改變。這種改變，使我國的社會環境，真正有了大的發展。這種發展，使我國的社會環境，真正有了大的改變。這種改變，使我國的社會環境，真正有了大的發展。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國音樂藝術的進步。在抗戰以前，我國的音樂藝術，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的音樂藝術，才真正有了大的發展。我國的音樂家，在抗戰以後，紛紛吸收外國音樂藝術的長處，結合我國音樂藝術的特點，創造出了具有我國特色的音樂藝術。這些音樂藝術的進步，為我國的歌劇運動，提供了極大的動力。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國國民的覺醒。在抗戰以前，我國的國民，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的國民，才真正有了大的覺醒。我國的國民，在抗戰以後，紛紛參加了各種形式的抗戰活動，這使我國的國民，真正有了大的覺醒。這種覺醒，使我國的國民，對我國的歌劇運動，產生了極大的興趣。這種興趣，使我國的歌劇運動，真正有了大的發展。

我國的歌劇運動，在抗戰以後，之所以能夠得到大的發展，也是由於我國社會環境的改變。在抗戰以前，我國的社會環境，一直處於一種被動的地位。但是，在抗戰以後，我國的社會環境，才真正有了大的改變。我國的社會環境，在抗戰以後，才真正有了大的改變。這種改變，使我國的社會環境，真正有了大的發展。這種發展，使我國的社會環境，真正有了大的改變。這種改變，使我國的社會環境，真正有了大的發展。

七天天文

[illegible]

<p>驗方集成</p> <p>醫名國全 筆執人十數</p> <p>每部九元 十卷</p> <p>開明圖書局</p> <p>是家庭醫藥顧問</p>	<p>上海心牙生刷公司</p> <p>完全國貨 電機製造</p> <p>心生牌牙刷</p> <p>六大特點： 一、式樣美觀 二、口齒清潔 三、消垢徹底 四、定價低廉 五、毛質優良 六、脫毛容易</p> <p>總經銷處：大馬路中法大藥房對面 各大百貨商店均有出售</p>	<p>百樂百貨行</p> <p>一環珠耳貨，應有盡有 定價克己，歡迎選購！</p> <p>地址：小樑子</p>	<p>沙眼</p> <p>不醫能瞎 早醫能愈</p> <p>本醫師自創刮治新法，並設診所於南京路，專治沙眼，特效空青散，藥水，油膏，家自用患者，速來就診。</p> <p>鄭懷仁診</p>	<p>楊濟齋醫師</p> <p>診所：中正路三七五號 上午八時至十二時 下午二時至六時</p>	<p>遺失證書</p> <p>茲遺失南橋區司令部頒發之「遺失證書」一份，除呈請註銷外，特此聲明作廢。如有冒領，概與本人無關。</p> <p>遺失人：張德勝</p>	<p>被竊聲明</p> <p>本人於本月三日，在南橋區某處，不慎將隨身攜帶之現金及衣物等物，被他人竊去。除向警方報案外，特此聲明，如有拾獲者，請送還本人，必有重酬。</p> <p>被竊人：李長春</p>	<p>遺失證書</p> <p>茲遺失本市警察局頒發之「遺失證書」一份，除呈請註銷外，特此聲明作廢。如有冒領，概與本人無關。</p> <p>遺失人：王德勝</p>	<p>陪都大戲院</p> <p>今日放映：西東小</p> <p>票價：一元、二元、三元、四元、五元、六元、七元、八元、九元、十元</p>
---	---	--	--	--	---	--	--	--

[illegible]